

Instytut Kultury Regionalnej i Badań Literackich  
im. Franciszka Karpińskiego.  
Stowarzyszenie

# Inskrypcje

# Półrocznik

R. XIII, 2025, z. 2 (25)

**[i] WN WYDAWNICTWO  
NAUKOWE IKR[i]BL**

Siedlce 2025

### **Kolegium redakcyjne**

Prof. PaedDr Martin Golema (Matej Bel University, Słowacja)  
Prof. Thiago Borges de Aguiar (Methodist University of Piracicaba, Brazylia)  
Em. Doc. PhDr. František Všetíčka Csc. (Palacký University, Czechy)  
Dr Manfred Richter (Deutsche Comenius-Gesellschaft, Niemcy)  
Dr Thomas Richter (RWTH Aachen University, Niemcy)  
Doc. dr Oleg Radchenko (Ivan Franko State Pedagogical University in Drohobych, Ukraina)  
Doc. dr Юлія Вишницька (Borys Grinchenko Kyiv University, Ukraina)

Dr hab. Andrzej Borkowski (UwS, IKRiBL redaktor naczelny)  
Dr Marek Jastrzębski (UwS, IKRiBL, zastępca redaktora naczelnego)  
Dr Ewa Borkowska (UwS, IKRiBL, redaktor merytoryczny)  
Dr hab. Barbara Stelingowska (UwS redaktor tematyczny)  
Mgr Joanna Madej-Borychowska (UwS, IKRiBL, redaktor językowy)  
Mgr Maria Długołęcka-Pietrzak (UwS, IKRiBL, redaktor techniczny)

### **Recenzenci**

Dr hab. Ksenia Olkusz  
Dr hab. Danuta Szymonik

### **Korekta**

Redakcja

### **Na okładce**

Praca – Nikola Borkowska

### **Redakcja techniczna, skład i łamanie**

Maria Długołęcka-Pietrzak

### **Wydawca**

[i]WN Wydawnictwo Naukowe  
Instytutu Kultury Regionalnej i Badań Literackich  
im. Franciszka Karpińskiego. Stowarzyszenie  
ul. M. Asłanowicza 2, 08-110 Siedlce

**e-mail:** [ikribl@wp.pl](mailto:ikribl@wp.pl)

**ISSN: 2300-3243**

Licencja CC BY-SA 4.0



© Copyright by IKRiBL

## SPIS TREŚCI

<b>OD REDAKCJI</b> .....	<b>5</b>
<b>I/ SZTUCZNA INTELIGENCJA (JĘZYK – LITERATURA – FILM)</b>	
<b>Sunita Acharya:</b> THE ROLE OF AI IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING .....	<b>9</b>
<b>Magdalena Siwek:</b> POMIĘDZY MARZENIEM A RZECZYWISTOŚCIĄ. WSPÓŁCZESNA SZTUCZNA INTELIGENCJA A JEJ PRZEDSTAWIENIA W FIKCJI LITERACKIEJ I FILMOWEJ NA PRZESTRZENI LAT .....	<b>21</b>
<b>Agnieszka Banaś:</b> SZTUCZNA INTELIGENCJA W AMERYKAŃSKIM SERIALU „TEORIA WIELKIEGO PODRYWU” .....	<b>35</b>
<b>II/ LITERATURA (MOTYW – SYMBOL – BOHATER LITERACKI)</b>	
<b>Aleksandra Gałązka:</b> MOTIFS OF POWER, BETRAYAL AND DESTINY IN W. SHAKESPEARE’S <i>MACBETH</i> AND A. SAPKOWSKI’S <i>THE WITCHER</i> (PART TWO) .....	<b>45</b>
<b>Albert Michalak:</b> OBRAZ BOGA I WĄTKI TEOLOGICZNE W TWÓRCZOŚCI FRANCISZKA DIONIZEGO KNAŻNINA NA PODSTAWIE <i>ODY I. DO BOGA</i> .....	<b>61</b>
<b>Artur Rogalski:</b> PORWANIE I ZABÓJSTWO KSIĘCIA LUDWIKA ANTONIEGO DE BOURBON-CONDÉ D’ENGHIEN NA ŁAMACH POLSKIEJ PRASY Z EPOKI. PRZYCZYNEK DO WIZERUNKU NAPOLEOŃSKIEJ FRANCJI W POLSKIEJ PUBLICYSTYCE POCZĄTKÓW XIX W. ....	<b>71</b>
<b>Sławomir Sobieraj:</b> JÓZEF JANKOWSKI – POETA SALONOWY I FRASZKOPISARZ ...	<b>83</b>
<b>Agnieszka Wojtyła:</b> WZNIOSŁOŚĆ, TRWOGA I EGZYSTENCJALNY PESYMIZM JAKO CZARNOROMANTYCZNE KATEGORIE W SYMBOLISTYCZNEJ PROZIE ROSYJSKIEJ .....	<b>97</b>
<b>Paulina Laskowska:</b> <i>MISTRZYNI</i> MANUELI GRETKOWSKIEJ JAKO POWIEŚCIOWA <i>HERSTORY</i> .....	<b>117</b>
<b>Marta Głuchowska:</b> CIAŁO DOTKNIĘTE NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ. O ŻYCIU I TWÓRCZOŚCI JOANNY PĄK .....	<b>133</b>
<b>Małgorzata Złoch:</b> AUTOBIOGRAFICZNE ŚLADY ALEKSANDRA GŁOWACKIEGO W POSTACI STANISŁAWA WOKULSKIEGO (BOLESŁAW PRUS, <i>LALKA</i> ) .....	<b>151</b>
<b>III/ RECENZJE – SPRAWOZDANIA – DOPOWIEDZENIA</b>	
<b>Roman Bobryk:</b> NOWOCZESNE I WIECZNE (DANUTA KÜNSTLER-LANGNER, <i>SELFIE Z FORTUNĄ</i> ) .....	<b>165</b>
<b>Monika Olędzka:</b> SPRAWOZDANIE: ROLA SZTUCZNEJ INTELIGENCJI W EDUKACJI: PODSUMOWANIE WYNIKÓW 17. KONFERENCJI ASEF CLASSROOM NETWORK I GLOBALNYCH TRENDÓW .....	<b>169</b>
<b>IV/ TWÓRCZOŚĆ</b>	
<b>Aleksandra Stawowy:</b> <i>BECZKA AMONTILLADA</i> . SCENARIUSZ ADAPTOWANY NA PODSTAWIE OPOWIADANIA EDGARA ALLANA POE .....	<b>175</b>
<b>Violetta Machnicka:</b> ROZSZOPENOWANIE 2025 .....	<b>187</b>

<b>Małgorzata Złoch: POEZJE .....</b>	<b>191</b>
<b>Violetta Machnicka: FRASZKOPODOBNE .....</b>	<b>193</b>
<b>TABLE OF CONTENTS .....</b>	<b>197</b>

## OD REDAKCJI

Prezentowany zeszyt poświęcony jest różnorodnym zagadnieniom kulturowym i literackim, przede wszystkim obecności sztucznej inteligencji w nauczaniu języków oraz twórczości filmowej, a także szerokiemu spektrum problemów związanych z władzą i przemocą poruszanych w dziełach literackich różnych epok (od baroku do współczesności), począwszy od Williama Szekspira, poprzez lirykę Franciszka Dionizego Książnika, prozę Bolesława Prusa, aż po dzieła z kręgu *fantasy* Andrzeja Sapkowskiego i teksty Manueli Gretkowskiej czy Joanny Pąk.

Całość wieńczy frapujący zestaw tekstów poetyckich autorek reprezentujących różne pokolenia, a także próba scenopisarska. Mamy nadzieję, że czytelnicy odnajdą w niniejszym numerze treści, które wydadzą się szczególnie inspirujące i poszerzające wiedzę na temat wybranych zjawisk językowych, literackich, medialnych oraz wynikających z doświadczeń i obserwacji życiowych.

Andrzej Borkowski, w grudniu 2025 r.